

A

Appendice
(après la page 95)

DAPHNIS ET CHLOÉ

NOTA: Utiliser ces pages de A à G pour les exécutions sans chœurs

MAURICE RAVEL

83 Même mouvt

3^e Fl.

1^{re} Fl.

Fl. en sol

Hrb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Cl. en La

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^{on}

3^e B^{on}/C. B^{on}

Sordines

Cors

Sordines

Trp.

1^{re} et 2^e Trb.

Sordines

3^e Trb. Tuba

Sordines

Timb.

83 Même mouvt

Vons

Alt.

velles

C. B.

C

86

Musical score for measures 86-87. The score includes staves for 3^e Fl., G⁴^{es} Fl., Fl. en sol, Cl., Cl. B., 1^{er} et 2^e B^{ons}, 3^e B^{on}, and Cors. The Cors part includes the instruction "Otez les sourd." and dynamic markings *pp*.

87

Musical score for measures 88-91. The score includes staves for 3^e Fl., G⁴^{es} Fl., Fl. en sol, Htb., Cor A., Cl., Cl. B., 3^e B^{on}, 3^e Cor, and 2^e Trp. The 3^e B^{on} and 2^e Trp parts include the instruction "Otez les sourd." and dynamic markings *pp*.

Prenez la P^o Fl.

3^e Fl. *mf*

3^e Fl. en G *mf*

Fl. en sol *mf*

Htb. *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

1^{er} et 2^e B^{as} *mf*

3^e B^{as} *mf*

1^{er} Cor *mf* loin derrière la scène 6

2^e Trp. *mf* Otez la sourd.

1^{er} et 2^e Trb. *pp*

3^e Trb. Tuba *pp*

Cl. B. *pp*

1^{er} et 2^e B^{as} *pp*

3^e B^{as} *pp*

1^{er} Cor *pp* plus près 3

1^{er} Trp. *f* loin derrière la scène plus près 6

1^{er} et 2^e Trb. *pp*

3^e Trb. Tuba *pp*

Vclles *pp*

E

89

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^b

3^e B^b

1^{er} Cor

1^{er} Trp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Velles

p

p

p

p

p

f

encore plus près

Otez les sourd.

90

G^{les} Fl.

Fl. en sol

Htb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

1^{re} et 2^e B^b

3^e B^b

Cors

Velles

mp

mp

mf

mf

mf

mf

mf

f

très près

à l'Orchestre

presque sur la scène

Lumière à l'Orchestre

G

92 Animé et très rude ♩ = 138

This musical score page contains two systems of music. The first system, labeled '92', covers measures 92 through 95. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, Gong), and strings. The second system, labeled '93', covers measures 96 through 99 and focuses on woodwind and string parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include 'à 2', '3°', 'jou ord.', 'gliss.', and 'pp sub.'. The tempo is marked 'Animé et très rude' with a metronome marking of ♩ = 138.

Suivre page 100